**ПРОГРАММА**

**элективного курса**

**по русскому языку**

**«Учимся писать сочинение»**

**для 10 класса**

**КАЛУГА 2022**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа элективного курса по русскому языку для 10 класса создана на основе образовательной программы ФГОС СОО в соответствии с программой авторской программой «Русский язык 10-11 классы» под ред. Гольцовой Н.Г., М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2012г.

Элективный курс рассчитан на 34 часа из расчета 1 час в неделю.

Элективный курс обучения сочинению тесно связан с программой по развитию связной устной и письменной речи.

Основные задачи – вооружить обучающихся речевыми умениями, необходимыми для формирования социально активной личности, пробудить интерес к самостоятельному литературному творчеству, развить литературно-творческие способности у обучающихся, подготовить к написанию сочинения по литературе.

Образовательные задачи решаются в тесной связи с воспитательными. Сочинение способствует эстетическому воспитанию школьника: развивает эстетическое восприятие, вкус, умение давать эстетические оценки явлениям жизни и искусства.

В процессе анализа литературного материала совершенствуются познавательные силы обучающихся, особенно логическое мышление и научно-литературная речь, что имеет значение для овладения всеми школьными учебными предметами. Вместе с тем работа над сочинением способствует развитию образного мышления и образной речи, потому что логическое и образное мышление, как и соответствующий им вид речи, постоянно переплетаются.

Изучение теории сочинения должно сочетаться с практической работой над сочинением.

Литературный материал усваивается прочнее, если его изучать при помощи сочинений различных видов. Одновременно закрепляются знания по теории сочинения. Этими же целями вызвана необходимость проводить, помимо обучающих и контрольных, тренировочные сочинения и практические занятия, направленные на разбор и анализ уже готовых сочинений.

Обучающиеся должны уметь:

* самостоятельно анализировать поэтическое произведение;
* самостоятельно анализировать эпизод;
* самостоятельно анализировать литературное произведение;
* подготовить самостоятельный доклад о творчестве писателя;
* составить конспекты критической или литературоведческой работы;
* самостоятельно написать сочинение на заданную тему, эссе, обзор, критическую заметку, очерк и т.д.

Результаты изучения курса

         Программа обеспечивает достижение выпускниками основного полного образования следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные результаты:

Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей много национального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.

Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

Овладение навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

Развитие самостоятельности и личностной ответственности за свои поступки, в том числе и информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе

Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей

Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду, к работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты

Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Использование знаково-символических средств представления информации.

Активное использование речевых средств и средств для решения коммуникативных и познавательных задач.

Использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации и передачи информации.

Овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами: осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.

Определение общей цели и путей ее достижения; умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Готовность конструктивно разрешать конфликты посредствам учета интересов сторон и сотрудничества.

Овладение сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений в соответствии с содержанием учебного предмета «Литература».

Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Умение работать в материальной и информационной среде в соответствии с содержанием учебного предмета:

* уметь читать осмысленно и понимать прочитанное;
* уметь монологически высказываться;
* уметь вести учебный диалог;
* уметь ставить вопросы, формулировать проблемы;
* уметь заполнить и производить по памяти устный и письменный текст;
* уметь действовать по предписанной учителем инструкции, алгоритму;

Предметные результаты

В результате изучения курса ученик должен:

Знать/ понимать:

Владеть орфографической, пунктуационной, речевой грамотностью;

Производить фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический, речеведческий разбор, анализ художественного текста;

Уметь составлять план, тезисы, конспект художественного, научно-популярного, публицистического текста, устного сообщения, делать необходимые выписки;

Пользоваться языковыми средствами точной передачи мысли при построении научно-учебного, научно-популярного высказывания, правильно употребляя термины, обеспечивая простоту и ясность предложений, структурную чёткость высказывания;

Пользоваться общественно-политической лексикой, средствами публицистического стиля, эмоционального воздействия на слушателя, читателя;

Писать очерк, эссе, строить устное высказывание очеркового типа;

писать отзыв о художественном произведении, научно-популярной, публицистической статье;

Иметь представление о социальной сущности языка, его функциях и структуре, о языковой норме и происходящих в русском языке изменениях, о его взаимосвязи с другими языками.

**Содержание обучения**

Структура и виды сочинений (23 часа)

Лингвистический анализ текста (11 часов)

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов | дата  план. | дата  факт. |
|  | Структура и виды сочинений: |  |  |  |
| 1 | Что такое сочинение и каким оно должно быть. | 1 час | 01.09 |  |
| 2-3 | Основные требования к сочинению. | 2 часа | 08.09  15.09 |  |
| 4 | Схема — анализ   прозаического произведения. | 1 час | 22.09 |  |
| 5 | Схема — анализ лирического произведения. | 1 час | 29.09 |  |
| 6 | Тема и основная мысль сочинения:  -  заглавие, тема и основная мысль сочинения;  - способы раскрытия основной мысли; | 1час | 06.10 |  |
| 7 | Тема и основная мысль сочинения:  -  эпиграф;    - тема и жанр сочинения. | 1час | 13.10 |  |
| 8 | Собирание и систематизация материала для сочинения:  - простой и сложный план;  - тезисы и конспекты; | 1 час | 20.10 |  |
| 9 | Собирание и систематизация материала для сочинения:  -  цитаты, ссылки, их оформление;  - собирание материала по литературным источникам;   - аннотация. | 1 час | 27.10 |  |
| 10-11 | Виды сочинения: отзыв | 2 часа | 03.11  10.11 |  |
| 12-13 | Виды сочинения: рецензия | 2 часа | 17.11  24.11 |  |
| 14 | Технология написания сочинения:  а) вступление, виды (историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое);  б) заключение, виды; | 2 часа | 01.12  08.12 |  |
| 15-16 | Типы сочинений по видам анализа художественного произведения:  - индивидуальная характеристика героев;  - сравнительная характеристика героев;  - групповая характеристика героев; | 2 часа | 15.12  22.12 |  |
| 17-18 | Типы сочинений по видам анализа художественного произведения:  - общий анализ литературного произведения;  - анализ нескольких литературных произведений; | 2 часа | 29.12 |  |
| 19 | Типы сочинений по видам анализа художественного произведения:  - анализ эпизода литературного произведения; | 1 час |  |  |
| 20 | Типы сочинений по видам анализа художественного произведения:  - образ автора; | 1 час |  |  |
| 21 | Типы сочинений по видам анализа художественного произведения:  - проблемно-обобщающий анализ литературного произведения. | 1 час |  |  |
| 22-23 | Классификация ошибок. Критерии оценок. | 2 часа |  |  |
|  | Лингвистический анализ текста |  |  |  |
| 24 | |  | | --- | | Изобразительно-выразительные средства языка, оформляющие описание. | | 1 час |  |  |
| 25 | Изобразительно-выразительные средства языка, оформляющие рассуждение. | 1 час |  |  |
| 26 | Изобразительно-выразительные средства языка, оформляющие повествование. | 1 час |  |  |
| 27 | |  | | --- | | Многозначные слова. Переносное значение слова. | | 1 час |  |  |
| 28 | Лексика ограниченного употребления. Фразеологизм. | 1 час |  |  |
| 29 | Синонимы. Контекстные синонимы  Антонимы. Контекстные антонимы. | 1 час |  |  |
| 30 | Фонетические средства выразительности: аллитерация, ассонанс, эвфония, диссонанс. Звукопись. | 1 час |  |  |
| 31 | Тропы: метафоры, сравнение, эпитет, олицетворение, ирония, гипербола, литота, аллегория, перифраза. Художественный символ, паронимы. | 1 час |  |  |
| 32 | Стилистические фигуры: параллелизм, эллипсис, умолчание, риторические фигуры, синтаксические конструкции. | 1 час |  |  |
| 33 | |  |  | | --- | --- | | Стилистические фигуры: градация, антитеза, оксюморон, лексический повтор, анафора, эпифора. |  | |  |  | | 1 час |  |  |
| 34 | Комплексный анализ текста   |  | | --- | |  | | 1 час |  |  |

**Список литературы**

Айзерман Л.С. «Сочинение о сочинениях». – М., 1986.

Богданова О.Ю. «Экзамен по литературе».- М., 1997.

Бойко М.И. «Сочинения по литературе в средней школе». – Киев, 1973.

Ильин Е.Н. «Как сдать экзамен по литературе». – С.-П., 1998.

Калганова Т.А. «Сочинение различных жанров в старших классах». – «Просвещение», М., 2000.

Карнаух Н.Л., Щербина И.В. «Письменные работы по литературе 9-11 класс». – «Дрофа», М., 2002.

Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. «Развивайте дар слова». Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров». – М., 1986.

Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. Методические указания к факультативному курсу «Теория и практика сочинений разных жанров». – М., 1986.

Лиманд Т.В. «С сочинением на ты». - «Школьная пресса», М., 2001.

Малышева Л.М. «Пишем сочинения». - М., 1999.

Морозова Н.П. «Учимся писать сочинения». – М., 1987.

Обернихина Г.А. «Сочинения на литературную тему». – М., 1999.

Озеров Ю.А. «Раздумья перед сочинением». – М., 1990.

Рыжова Н.В. «Как писать хорошее сочинение». – М., 1999

ПРИЛОЖЕНИЕ

**Основные требования к сочинению**

Школьное сочинение имеет вполне конкретные цели:

* проверить знание литературы.
* умение анализировать художественное произведение.
* грамотно, хорошим литературным языком излагать результаты такого анализа.

**Сочинение должно соответствовать:**

* Раскрытие темы.
* Анализ художественной формы, эстетическая значимость произведения (почему классика, зачем изучаем).
* Использование минимальной терминологии литературоведения.
* Правильное логическое построение (V частей, их связь).
* Стилевое оформление (сочинение должно быть прежде всего доказательным рассуждением на заданную тему: выдвигается идея, мысль – следует доказательство: примеры из текста, анализ фрагментов текста, анализ образов; - собственные выводы.
* Умелое использование знаний художественных текстов, литературно - критических работ, фактов литературной жизни (эпохи, направления, течения, кружки и т.д.), общей эрудиции.
* Не забудьте высказать и отстоять свою точку зрения, свое отношение к рассматриваемому материалу.
* Стилистическая и языковая грамотность.

**Схема анализа прозаического произведения**

* «Выходные данные»
* Автор, название, время появления, краткая история создания, место в творчестве автора, прототипы, «протособытия» и т.д.
* Место произведения в литературном контексте эпохи: направление, метод, как приняла произведение литературная общественность и критика и т.д.
* Идейно - тематическая основа произведения
* Структура содержания.
* Тема, главная проблема и мысль.
* Идея как авторское отношение к изображаемому.
* Основные герои, их портреты и характеры.
* Специфика сюжета (количество сюжетных линий, степень напряженности, завязка, кульминация, развязка).
* Особенности моделирования реального мира
* Время и пространство в произведении (временные периоды, скорость течения времени, пейзаж, интерьер).
* Характер изображения истории и современности.
* Авторская позиция в произведении.
* Жанрово – родовая принадлежность, художественный метод и стиль.
* Языковая структура произведения (лексика, синтаксис, внутренний ритм).
* Мое восприятие произведения.

**Схема анализа лирического произведения**

* «Выходные данные»:
* Автор, название, время появления, краткая история создания, место в творчестве автора, кому посвящено и т.д.
* Сведения о литературной ситуации: как приняли стихотворение, к кому был близок автор (литературные течения и направления), жанр произведения.
* Структура образов и развитие конфликтов:
* Тема и идея произведения.
* Движение мысли и чувства в художественном тексте. Развитие конфликта и сюжета (если они есть). Композиция (возможное деление на части, их связь).
* Система художественных образов стихотворения. Прямая или опосредованная их соотнесенность с жизнью человека и его чувствами.
* Основные особенности поэтического языка:
* Тропы и фигуры:
* сравнение, эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, символ, гипербола, повтор, инверсия, анафора, эпифора и т.д.
* Языковой поуровневый анализ:

а)поэтическая фонетика – ассонанс,аллитерация, звукопись.

б)поэтическая лексика –синонимы, антонимы, архаизмы, неологизмы, фразеологизмы, высокие слова, старославянские, церковнославянские диалектизмы.

* в)использование явлений морфологии и синтаксиса: период, повтор, преобладание одних час гей речи, обращение, восклицание, вопрос.
* Ритм. Стихотворный размер: ямб, хорей, амфибрахий, анапест, дактиль. Рифма: мужская, женская, дактилическая и парная, перекрестная, кольцевая.
* Жанровое своеобразие (ода, гимн, сонет, романс, элегия, послание).
* Черты лирического героя (настроение, состояние души).
* Мое восприятие произведения.

**Лингвистический анализ текста.**

* Назвать род литературы, к которому принадлежит анализируемый текст: проза, поэзия, драма.
* Указать тему (о чем) и основную мысль (идею) текста.
* Определить жанр и его основные черты.
* Выявить особенности организации (строения) анализируемого отрывка:

наличие/отсутствие абзацев в прозаическом тексте, их начало и конец, смысловая особенность;

количество строф, их построение, начало и конец; стихотворный размер, ритмика поэтического произведения;

соотношение реплик и ремарок, длина реплик, их смысловое соответствие и взаимосвязь в драматическом произведении;

* Произвести анализ каждой строки (строфы, реплики) по плану:

фонетическая организация и ее особенности («звукопись», т.е. наличие аллитераций, повторов и перекличек звуковых рядов или их очевидное отсутствие);

морфологическая структура (слова каких частей речи преобладают и почему; в каких формах стоят слова, соотношение форм времени глаголов, взаимосвязь с ними причастий и деепричастий; роль прилагательных и наречий при конкретизации названого существительными или глаголами предмета речи и его действия, состояния);

синтаксическая организация (сложные и простые предложения, однотипность/разнотипность частей сложного предложения; наличие союзов и их роль; повторы или пропуски слов и их значение; связь слов в тексте; использование разных по цели высказывания и эмоциональной окраске предложений);

образный речевой строй (употребление слов в переносных значениях: использование метафор, в том числе олицетворения, овеществления; использование метонимий, в том числе синекдохи; стилистические фигуры и тропы; приемы, например, градация); употребление стилистически окрашенной лексики (книжные просторечные, разговорные и др.);

особенности языка данного автора (излюбленные фразеологизмы, создание индивидуально-авторских неологизмов, опорные ключевые слова).

**План – схема рецензии**

* Представление книги, библиографические данные:
* Когда и где вышла книга, ее адресат, автор.
* История создания произведения.
* Немного об авторе, его судьбе в период создания произведения.
* Название произведения, его смысл.
* Краткий пересказ содержания (сюжет) от 3 л., события, поступки героев.
* Тема произведения, главная мысль – идея, как раскрывается это автором (обратить внимание на начало содержания и эпилог, какие изменения происходят).
* Анализ понравившегося эпизода книги. Почему на них обратил внимание?
* Кто действующие лица (герои), отношение к ним автора, ваше отношение к героям.
* Какова композиция произведения, как она помогает в раскрытии идеи, темы.
* В чем художественное своеобразие книги, языка произведения, какими художественными средствами автор достигает выразительности?
* Традиции и новаторство писателя в создании образов, стиль писателя (особенности).
* Ваша субъективная оценка произведения:
* Что написано хорошо.
* Что недостаточно убедительно, не совсем удачно, недостаточно понятно и раскрыто.