Приложение

к образовательной программе

основного общего образования

МБОУ «Средняя общеобразовательная

школа № 23» г. Калуги

Программа

курса внеурочной деятельности

общекультурной направленности

«Возьмёмся за руки, друзья!»

для 5-6 классов

Составитель:

Афанасьева А.В.,

учитель музыки

МБОУ «Средняя общеобразовательная

школа № 23» г. Калуги

Калуга, 2023 г.

Пояснительная записка

В основу программы внеурочной деятельности общекультурного направления «Возьмемся за руки, друзья!» положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и основная образовательная программа.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют дополнительные занятия. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Программа «Возьмемся за руки , друзья!» приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у учащихся навыков восприятие музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально -пластического интонирования, драматизации музыкальных произведений, которые необходимы для успешного развития ребёнка.

ЦЕЛИ программы внеурочной деятельности «Возьмемся за руки, друзья!»:

– духовно-нравственное развитие ребенка , формирование у него качеств , отвечающих представлениям об истинной человечности , о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

–выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребенка во взаимосвязи с духовно – нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства .

ЗАДАЧИ программы:

Образовательные задачи:

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками

- развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования

- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса)

- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»

- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности)

- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном

Развивающие задачи:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей

- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма

- развитие исполнительской сценической выдержки

- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления

-развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре

- духовно- нравственное развитие.

Воспитательные задачи:

- воспитание навыков организации работы на занятиях во внеурочное время

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память

- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей

- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения

- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Планируемые результаты реализации программы.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;

- приобретение опыта в вокальной деятельности;

- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

Регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

- овладеть способами решения поискового и творческого характера;

- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;

- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

Коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

Познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Уровни результатов:

Первый уровень – принцип успешности;

-принцип творческого развития;

-принцип гармонического воспитания личности.

Второй уровень- формирование осознанного восприятия музыкального произведения;

-иметь четкое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня;

-знать приемы работы над песней;

- иметь представления о средствах создания сценического имиджа;

-уметь соблюдать певческую установку.

Третий уровень- самостоятельно создавать образ исполняемой песни;

-уметь петь сольно и в ансамбле;

-видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам;

-самостоятельно создавать образ исполняемой песни.

Содержание программы внеурочной деятельности

1. Пение как вид музыкальной деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

2. Формирование детского голоса. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: 1еgаtо и non 1еgаtо. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука.

3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности.

4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Знакомство с композиторами-классиками и современниками. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Календарно-тематическое планирование курса внеурочной деятельности 5 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата  проведения | Тема занятия | Элементы содержания | Характеристика  деятельности  учащихся |
| 1 |  | Понятие о сольном и ансамблевом пении. | Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении | Беседа.  Артикуляционная гимнастика.  Работа над  музыкальными зарисовками.  Артикуляционная гимнастика.  Прослушивание голосов  Упражнения для поддержания голосового аппарата.  Слушание песен.  Артикуляционная гимнастика.  Беседа.  Упражнения для распевания  Пластические импровизации  Артикуляционная гимнастика.  Разучивание распевок  Работа над музыкальными зарисовками  Работа над песней. |
| 2 |  | Понятие о сольном и ансамблевом пении. |
| 3 |  | Диагностика. Прослушивание детских голосов. | Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. |
| 4 |  | Диагностика. Прослушивание детских голосов. |
| 5 |  | Строение голосового аппарата. | Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровоестроение голоса. |
| 6 |  | Строение голосового аппарата. |
| 7 |  | Правила охраны детского голоса. | Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. |
| 8 |  | Правила охраны детского голоса. |
| 9 |  | Вокально-певческая установка. | Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. |
| 10 |  | Вокально-певческая установка. | Пение простых попевок и песенок с как можно более точным воспроизведением мелодии на 1-3 нотах  Внятное произнесение слов  Различать на слух правильное и неправильное пение  Вместе начинать и заканчивать пение |
| 11 |  | Звукообразование. | Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: 1еgаtо и non 1еgаtо. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. | Слушание пения.  Игра «Угадай, кто поёт»  Упражнения для распевания  Артикуляционная гимнастика  Упражнения на правильное дыхание  Пение упражнений, попевок  Сохранение дыхания на паузах.  Пластические импровизации.  Беседа.    Слушание пения, наблюдение за дикцией  Запоминание правил произношения отдельных звуков и слов  Пение соло и ансамблем.  Подвижные игры с голосовым сопровождением |
| 12 |  | Звукообразование. |
| 13 |  | Певческое дыхание. | Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. |
| 14 |  | Певческое дыхание. |
| 15 |  | Дикция и артикуляция. | Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии |
| 16 |  | Дикция и артикуляция. |
| 17 |  | Речевые игры и упражнения. | (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия | Определение ритма  Упражнения.  Отработка исполнительского мастерства (мимика, жесты и т.п.)  Выражение своего впечатления от прослушанного через рисунок  Нахождение нужного характера исполнения песни.  Беседа.  Упражнения  Попевки  Исполнение песен  Подвижные игры с голосовым сопровождением |
| 18 |  | Речевые игры и упражнения. |
| 19 |  | Вокальные упражнения. | Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука |
| 20 |  | Вокальные упражнения. |
| 21 |  | Народная песня. | Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. | Составление исполнительского плана вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста  Определение нужного характера звучания  Освоение особенностей народного пения  Отработка исполнительских навыков  Интонирование  Попевки и распевки  Артикуляционная гимнастика  Исполнение произведений с музыкальным сопровождением  Работа с фонограммой  Фортепианный аккомпанемент  Отработка исполнительских навыков  Игра «Угадай мелодию» |
| 22 |  | Народная песня. |
| 23 |  | Произведения русских композиторов- классиков. | Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д |
| 24 |  | Произведения русских композиторов- классиков. |
| 25 |  | Произведения современных отечественных композиторов. | Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. |
| 26 |  | Произведения современных отечественных композиторов. |
| 27 |  | Сольное пение. | Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности |
| 28 |  | Сольное пение. |
| 29 |  | Путь к успеху | Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.  Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей | Проект «Моя любимая музыка»  Пение соло и ансамблем.  Отличие правильного пения от неправильного  Прослушивание аудиозаписей.  Знакомство с творчеством великих вокалистов.  Беседа. Обмен мнениями  Просмотр фильмов с музыкальным сопровождением  Посещение концерта, спектакля. Просмотр фильма.  Беседа.  Определение роли музыки в спектакле, в фильме. |
| 30 |  | Путь к успеху |
| 31 |  | Путь к успеху |
| 32 |  | Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. | Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии. |
| 33 |  | Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. |
| 34 |  | Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. |

Итого 34 часа.

Календарно-тематическое планирование курса внеурочной деятельности 6-7 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата проведения | Тема. | Элементы содержания. | Характеристика деятельности учащихся. |
| 1 |  | Сольное и ансамблевое пение. | Пение как вид музыкальной деятельности. Навыки владения своим голосовым аппаратом. Правила набора голосов в партии ансамбля.  Разновидности ансамбля. | Беседа. Использование певческих навыков.  Слушание произведений, обмен впечатлениями  о прослушанном. Слушание исполнения разных исполнителей. Пение упражнений. |
| 2 |  | Сольное и ансамблевое пение. |
| 3 |  | Сольное и ансамблевое пение. |
| 4 |  | Великие русские вокалисты прошлого. | Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Знакомство  со знаменитыми театрами  в России, Европе, Австралии, Америке. | Видео экскурсии. |
| 5 |  | Великие зарубежные вокалисты прошлого. |
| 6 |  | Великие современные вокалисты. |
| 7 |  | Вокально-певческая установка. | Певческая установка. Работа над собственной манерой исполнения вокального произведения. Пение в  положении сидя и стоя. | Практические занятия. Исполнение упражнений. Разучивание и исполнение вокальных произведений. |
| 8 |  | Вокально-певческая установка. |
| 9 |  | Вокально-певческая установка. |
| 10 |  | Речевые игры и упражнения. | Развитие чувства ритма,  дикции, артикуляции, динамических оттенков.  Продолжить работу по обучению детей при исполнении упражнений, произведений сопровождать  его выразительностью, мимикой, жестами. | Упражнения, игры. Слушание, обмен впечатлениями. Составление рассказов. |
| 11 |  | Речевые игры и упражнения. |
| 12 |  | Народная песня. | Продолжение знакомства с жанром народной песни, ее особенностей. Продолжение освоения своеобразия народного языка. Освоение  средств исполнительской выразительности. | Слушание народных песен в разном исполнении.  Обмен впечатлениями. Исполнение народной песни без инструментального сопровождения. |
| 13 |  | Народная песня. |
| 14 |  | Классическая музыка. | Знакомство с жизнью и творчеством великих  русских и зарубежных композиторов. Расширение музыкального кругозора  и формирование музыкальной культуры. | Слушание сочинений выдающихся русских и зарубежных композиторов. Беседа. Впечатления об услышанном. |
| 15 |  | Классическая музыка. |
| 16 |  | Классическая музыка. |
| 17 |  | Классическая музыка. |
| 18 |  | Опорное дыхание. Артикуляция. Сценическая речь. | Закрепление понятий о дикции и артикуляции. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Работа над формированием гласных и согласных звуков во время пения. | Практические занятия. Исполнение упражнений. Работа в группах и индивидуально. |
| 19 |  | Опорное дыхание.  Артикуляция. Сценическая речь. |
| 20 |  | Нотная грамота. | Продолжение работы над нотной грамотой. | Пение по нотам. Работа в нотной тетради. Составление музыкальных ребусов с использованием нотной грамоты. |
| 21 |  | Нотная грамота. |
| 22 |  | Ритмика. | Использование элементов ритмики, сценической культуры. Постановка танцевальных движений. Игровая деятельность. | Практические занятия. Исполнение вокальных произведений с элементами ритмики. |
| 23 |  | Ритмика. |
| 24 |  | Ритмика. |
| 25 |  | Ритмика. |
| 26 |  | Разнообразие музыкальных жанров. | Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Расширение музыкального кругозора. | Слушание музыки. Диспут. |
| 27 |  | Разнообразие музыкальных жанров. |
| 28 |  | Посещение концертов, театров, выставочных залов. |  | Прослушивание, просмотр, обсуждение. |
| 29 |  | Посещение концертов, театров, выставочных залов. |
| 30 |  | Путь к успеху. | Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями.  Продолжение работы над формированием вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки  звучания голоса; анализировать качество пения исполнителей, так и своей группы. | Сбор материала для альбомов, стендов.  Исполнение произведений. Обсуждение, анализ,  качества своего пения и пения других участников  группы. Использование общих приемов решения  исполнительских задач. |
| 31 |  | Путь к успеху. |
| 32 |  | Путь к успеху. |
| 33 |  | Путь к успеху. |
| 34 |  | Итоговое занятие. | Концертно- исполнительская деятельность. | Исполнение и слушание произведений по желанию  детей. |

Итого 34 часа