# **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (литература, 7 класс, ФГОС) 68 часов, 2 часа в неделю.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тема урока |  | Элементы содержания темы урока  (основные понятия) | Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий) | УУД | Формы контроля | д/з | дата | |
|  |
|  | | ВВЕДЕНИЕ 1 час | | | | |  | план | факт |
| 1. | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема  литературы. |  | Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Изображение человека как важнейшая задача литературы. | Понимать природу художественного образа и своеобразие художественной действительности; умение пользоваться справочным разделом, составлять план и тезисы прочитанного, рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку; извлекать дополнительную информацию из пособия | **Познавательные**  Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.  Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.  Комуникативные: Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.  Личностные: Освоение личностного смысла учения, желания учиться. | Тест, вопросы и задания (с. 5-6) | Сочинение-рассуждение по восточному высказыванию, приведенному В.П.Астафьевым (с. 5) |  |  |
|  | | УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 6 часов | | |  |  |  |  |  |
| 2. | Предания как поэтическая автобиография народа. |  | Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Предание как жанр фольклора (начальное представление)  определение понятия «предание»; | понимать своеобразие преданий как поэтической автобиографии русского народа; умение пересказывать текст, объяснять особенности жанра предания. | Познавательные: Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.  Регулятивные: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.  Коммуникативные: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать  Личностные: Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. | Чтение преданий, вопросы к ним (с. 10), вопросы 1-2 (с. 10) | Задание 3 (с. 10), чтение статьи В.П. Аникина «Былины» (с. 11-15), вопрос и  задание к ней (с. 15) |  |  |
| 3.  4 | Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа. |  | Исторические и художественные основы былины. Понятие о былине. Собирание былин. Прославление мирного труда героя-труженика. Микула Селянинович - эпический герой. Сказка и былина  определение понятия «былина», своеобразие былин как героических песен эпического характера; | умение составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки, тему былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов; выразительно читать, сохраняя напевность, торжественность повествования | Познавательные: Умеют заменять термины определениями.  Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.  Коммуникативные: Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания  Личностные: Знание основных принципов и правил отношения к природе. | Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания 1-4 (с. 35, к былине «Садко»), вопрос рубрики «Устное народное творчество и живопись» (с. 35) | Задание 5 (с. 35, к былине «Садко»), чтение былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», вопросы и  задания к ней (с. 35). Составление тезисного плана статьи характеристика героев, вопросы и задания 1-4 (с. 17), 1-3, 5 (с. 2 |  |  |
| 5. | ВН ЧТ Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» |  | Киевский цикл былин. Илья Муромец - носитель лучших черт русского национального характера. Бескорыстное служение Родине и народу. Особенности былинного стиха. Роль гиперболы.  какие приемы способствуют раскрытию величия, доблести подвигов русского богатыря. | Умение воспринимать и анализировать поэтику былин, определять отношение авторов-рассказчиков к Илье Муромцу, подтверждать ответ текстом (выделять сцены, языковые средства, описания портрета, снаряжения и др.) | Познавательные: Знают теоретический материал по теме  Регулятивные: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  Коммуникативные: Умеют слушать и слышать друг друга.  Личностные: Знание основ здорового образа жизни и здоровье-сберегающих технологий. | Выразительное чтение, харак-теристика героев, вопросы и задания 1-4 (с. 35, к былине  Анализ эпизода поединка Ильи Муромца с Соловьем –разбойником. Задания 2, 5 (с.35) | Задания 3 (с. 44), 4 (с. 49), выполнение рисунка по мотивам фольклорных произведений. |  |  |
| 6. | Пословицы и поговорки |  | Русские пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.  определение понятий «пословицы» и «поговорки», пословицы и поговорки народов мира; | понимать жанровые особенности пословиц и поговорок;  умение объяснять прямой и переносный смысл, видеть богатство, точность, выразительность языка пословиц и поговорок, воспринимать точность их оценок, безусловность суждений, свободно включать их в разговорную повседневную речь. | Познавательные: Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.  Регулятивные :Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  Коммуникативные: Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать  Личностные: Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий | Конкурс на знание пословиц и поговорок, вопросы и задания 1—2 (с. 44), 1-3 (с. 49), 1-6 (с. 49, рубрика «Обогащайте свою речь»), работа со словарем В.И.Даля, сборниками пословиц и  поговорок. | Задания 3 (с. 44), 4 (с. 49),  выполнение рисунка по мотивам фольклорных произведений |  |  |
|  | | ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 2 часа | | |  |  |  |  |  |
| 6. | «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. |  | Поучение как жанр древнерусской литературы. Русские летописи и летописцы. Владимир Мономах - выдающаяся фигура Древней Руси, виднейший государственный деятель, человек «большого ума и литературного таланта». «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»)  особенности поучения как жанра литературы; | понимать смысл поучения Владимира Мономаха;  умение выразительно читать текст,  определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе | Познавательные: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  Регулятивные: Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).  Коммуникативные: Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.  Личностные: Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация. | Выразительное чтение, вопросы и задания 1-3 (с. 52), 1-2 (с. 54) | Задания 3—4 (с 54) |  |  |
| 7. | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности |  | Историческая основа повести, идейное художественное своеобразие. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини  содержание повести, нравственные законы, которым следуют ее главные герои; | умение воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев; видеть, какое воплощение нашел в повести синтез фольклорных и житийных традиций. | Познавательные: Определяют основную и второстепенную информацию.  Регулятивные: Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  Коммуникативные: Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе  Личностные: Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий | Вопросы (с. 63) | Подготовка к письменной работе по произ-ведениям фольклора и древнерусской литер |  |  |
| 8. | Итоговая письменная работа по разделам: «Устное народное творчество»*;* «Древнерусская литература». |  | Сочинение на одну из тем  1. Какое воплощение нашла народная мудрость в произведениях устного народного творчества?  2. Что воспевает народ в героическом эпосе?  3. Приемлемы ли для современного читателя нравственные идеалы и заветы Древней Руси?  4. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?  особенности композиции сочинения-рассуждения. | Умение выбрать жанр сочинения, составить план, определить идею, подобрать цитаты; оформлять устное высказывание в письменной форме (сочинение), четко ответив на поставленный вопрос, используя текст изученных произведений. | **П**-е: Структурируют знания.  Р-е: Оценивают достигнутый результат.  К-е: Умеют создавать связный текст  Л-е: Освоение личностного смысла учиться. | Сочинение-рассуждение | Чтение вступительной статьи В.И. Коровина о М.В.Ломоносове (с. 65-66) |  |  |
|  | | РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА 2 часа | | |  |  |  |  |  |
| 9. | М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова. |  | Слово о поэте и ученом. Теория «трех штилей». «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, призыв к миру. Жанр оды (начальное представление) | понимать особенности поэтического языка  М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы;  уметь выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра оды (высокий слог, эмоциональность, торжественность, использование ораторских приемов) | Познавательные: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  Регулятивные: Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).  Коммуникативные: Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.  Личностные: Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация. | Вопросы и задания 1—2 (с. 66), 1-3 (с. 67). 1-2 (с. 67-68, рубрика  «Обогащайте свою речь») | Вопросы и  задания 1—2 (с. 66),письменно |  |  |
| 10. | Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина. |  | Биографические сведения о поэте. Новаторство в стихотворческой деятельности. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку», «Признание». Философские рассуждения о смысле жизни и свободе творчества.  Знать факты жизни и литературной деятельности поэта, содержание стихотворений; | понимать философский и иносказательный смысл стихотворений;  уметь определять идею стихотворений, объяснять новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова (смешение лексики разных стилей, отказ от строгого деления на три «штиля») | Познавательные: Определяют основную и второстепенную информацию.  Регулятивные: Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  Коммуникативные: Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе  Личностные: Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий | Выразительное чтение, вопросы и задания 1-4 (с. 71), 1-2 (с. 71, рубрика «Развивайте дар слова») | Задание 3 (с. 71, рубрика «Развивайте дар слова»), чтение статей об А.С. Пушкине (с. 72-75), задание 3 (с. 76 |  |  |
|  | | РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА 30 часов | | |  |  |  |  |  |
|  | | А.С. ПУШКИН | | |  |  |  |  |  |
| 11. | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе. |  | Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл сопоставления Олега и волхва. Особенности композиции «Песни…», своеобразие языка. Понятие о жанре баллады (развитие представлений)  историческую основу «Песни», определение понятия «баллада», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка; | умение воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова), определять их роль в художественном тексте для описания характера Олега и волхва, оценивать отношение автора к изображаемому. | **П:**Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.  **Р**:Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  **К:**Умеют представлять конкретное содержание в устной форме  **Л:**Уважение личности и ее достоинства. | Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 86-87) | Составление устного рассказа «Памятник одному из героев "Песни..."» или создание киносценария по балладе А.С. Пушкина, чтение фрагмента драмы А.С. Пушкина «Борис Годунов» |  |  |
| 12. | Проза А.С. Пушкина.  «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке. |  | История Самсона Вырина и его дочери. Изображение «маленького» человека, его положения в обществе. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса (развитие представлений).  содержание повести, определение понятий «образ маленького человека» в русской литературе; | понимать ее идейный замысел, тему, роль автора и рассказчика в повести; причину трагедии Самсона Вырина;  уметь объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали в описании жилища станционного смотрителя и т.д.) | **П:**Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.  **Р:**Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.  **К:**Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности.  **Л:**Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны. | Описание иллюстраций, вопросы и задания 1—4 (с. 112-113) | Вопросы и задания 5-6 (с. 113), 1-2(0.113,  рубрика «Обогащайте свою речь» |  |  |
| 13.  14 | **А.С.Пушкин**. Интерес Пушкина к истории России. *«****Полтава»*** (отрывок).  «***Медный всадник***» (отрывок).  **«*Борис Годунов****»:* ***сцена в Чудовом монастыре****»****.*** Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. |  | Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл ХII.  Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы  Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры |  | **П:**Выделяют и формулируют проблему.  **Р:**Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  **К:**Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.  **Л:**Уважение личности и ее достоинства | сообщение о жизни и творчестве писателя | Задание 3 (с. 113, рубрика «Обогащайте свою речь»), чтение вступительной статьи И.Л. Андроникова о М.Ю. Лермонтове (с. 114-117), |  |  |
|  | | М.Ю.ЛЕРМОНТОВ | | |  |  |  |  |  |
| 15. | М.Ю. Лермонтов.  Душа и лира поэта. |  | Слово о поэте. Стихотворения «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Когда волнуется  желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы. Тема трагической разъединенности между миром и человеком. Стремление к единению с природой. Своеобразие лермонтовского пейзажа. | Понимать образную структуру стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», тему стихотворения, состояние лирического героя, своеобразие лермонтовского пейзажа;  уметь анализировать лирическое произведение, особенности стихотворения «Молитва» (исчезновение «Я» лирического героя, завершение стихотворения безличными глаголами); | **П:**Строят логические цепи рассуждений.  **Р**:Осознают качество и уровень усвоения.  **К:**Демонстрируют способность к эмпатии.  Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания. | Пересказ вступительной статьи о М.Ю. Лермонтове, во-просы к ней (с. 118), сооб-щения, выра-зительное чте-ние, элементы анализа текста, вопросы и за-дания 1—2 (с. | Вопросы  и задания 3—6 (с. 135-136 |  |  |
| 16. | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. |  | Картины быта России XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Особенности сюжета поэмы. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Фольклорные традиции в поэме. | понимать содержание и форму произведения в соответствии с жанром, близость «Песни...» к фольклорной основе;  уметь отмечать в ней фольклорные элементы, анализировать текст, язык поэмы. | **П:**Выделяют и формулируют познавательную цель  Р:Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней  К: Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме  Л: Уважение ценностей семьи. | Выразительное чтение, харак-теристика ге-роев, вопросы и задания 3—6 (с. 135-136), 1-3 (с. 140, рубрика «Развивайте дар слова») | Чтение статьи «Читатели Лермонтова о своих впечатлениях» (с. 136-138), выразительное чтение стихотворений поэта |  |  |
| 17. | Нравственный поединок героев поэмы. |  | Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Степан Калашников - носитель лучших качеств русского национального характера. Защита человеческого достоинства, сила и цельность характера Калашникова. Авторское отношение к изображаемому. Язык поэмы. | понимать основной конфликт, определивший драматизм событий и характеры героев;  умение составлять характеристику литературного героя, сравнивать главных героев, объяснять роль пейзажа, определять изобразительные средства, отношение автора к изображаемому, оценку морали и поведения героев поэтом и народом. | П: Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста  Р: Определять цель выполнения заданий на уроке  К: Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий.  Л: Готовность к равноправному сотрудничеству | Выразительное чтение, харак-теристика  героев, вопросы и задания 3—6 (с. 135-136), 1-3 (с. 140, рубрика «Развивайте дар слова») | Чтение статьи «Читатели Лермонтова о своих впечатлениях» (с. 136-138), выразительное чтение стихотворений поэта |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 18. | РР Подготовка к написанию сочинения по «Песне...». |  | Тема, идея сочинения, отбор материала в соответствии с темой. Темы сочинений: «В чем смысл столкновения Степана Калашникова с Кирибеевичем?»; | Умение самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами. | П: Структурируют знания.  Р: Оценивают достигнутый результат.  К: Умеют создавать связный текст  Л: Освоение личностного смысла учиться. | Сочинение-описание, сочинение-рассуждение | Сообщение о жизни и творчестве Н.В. Гоголя, чтение по-вести «Тарас Бульба» |  |  |
|  | | Н.В.ГОГОЛЬ | | |  |  |  |  |  |
| 19. | Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести |  | Слово о писателе. Замысел автора. История создания повести. Историческая основа повести. | понимать роль исторического фона в повествовании;  умение сопоставлять прочитанное с увиденным на картине, составлять план учебной статьи, выделять главное. | П: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.  Р: Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  К:Обмениваются знаниями между членами группы  Л: Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания. | Сообщения, вопросы к статье о Н.В. Гоголе (с. 144), выразительное чтение,харак-теристика героев, элементы анализа текста, вопросы и задания 1, 3-5 (с. 210-211) | Вопросы и задания 2, 6 (с. 210-211), составление словарика диалектных слов из повести |  |  |
| 20. | Тарас Бульба и его сыновья. |  | Тарас, Остап и Андрий в начале повести. Описание быта семьи Тараса. Воссоздание колорита эпохи и атмосферы детства героев. Принцип контраста в изображении Остапа и Андрия, роль художественной детали. Описание степи. | понимать мотивы поведения героев, сложность и противоречивость образов Тараса и его сыновей, функцию пейзажа;  умение отбирать материал для сравнительной характеристики героев, | Сравнительная характеристика Остапа и  Андрия, художественный пересказ, вопросы и задания 2, 6 (с. 210-211), вопрос рубрики «Литература и другие виды. | Составление устного рассказа-характеристики одного из героев повести |  |  |
| 21-22. | Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. |  | Тарас, Остап и Андрий в Запорожской Сечи. Героизм запорожцев, самоотверженность и верность боевому товариществу. Остап и Андрий в бою. Принцип контраста в их изображении.  Столкновение любви и долга. Осуждение предательства. | понимать глубину и трагизм конфликта отца и сына, отношение автора к героям;  умение отбирать материал для сравнительной характеристики героев, оценивать их поступки. | П: Выделяют и формулируют проблему.  Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  К: Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения.  Л: Любовь к природе | Сравнительная характеристика Остапа и  Андрия, художественный пересказ, вопросы и задания 2, 6 (с. 210-211), вопрос рубрики «Литература и другие виды. | Составление устного рассказа-характеристики одного из героев повести |  |  |
| 23. | Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. |  | Запорожцы в бою. Героическая смерть Остапа. Подвиг Тараса. Патриотический пафос повести. Прославление товарищества.  Знать/понимать  идейную направленность заключительной главы и повести в целом; | умение отбирать материал для индивидуальной характеристики героев, оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком | П: Выделяют и формулируют познавательную цель.  Р: Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  К: Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия.  Л: Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание. | Сравнительная характеристика Остапа и  Андрия, художественный пересказ, вопросы и задания 2, 6 (с. 210-211), вопрос рубрики «Литература и другие виды. | Составление устного рассказа-характеристики одного из героев повести |  |  |
| 24. | РР Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» |  | Тема и проблематика повести. Центральные образы и приемы их создания. | понимать нравственную проблематику повести; умение выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, | **:** Структурируют знания.  Р: Оценивают достигнутый результат.  К: Умеют создавать связный текст  Л: Освоение личностного смысла | Составление плана сочинения, подбор материалов. | Сочинение, чтение рассказа И.С. Тургенева «Бирюк», |  |  |
|  | | И.С.ТУРГЕНЕВ | | |  |  |  |  |  |
| 25. | И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. |  | Слово о писателе. История создания и тематика сборника «Записки охотника». Нравственные проблемы рассказа «Бирюк». Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль пейзажа в рассказе. | умение определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте, составлять план и тезисы прочитанного, объяснять роль пейзажа в повествовании как важнейшего средства характеристики персонажей. | П: Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.  Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  К: Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор.  Л: Позитивная моральная самооценка. | |  |  | | --- | --- | | Сообщения, выразительное чтение, харак-теристика героев, вопросы и задания 1-2, 4, 6 (с. 223) | Вопросы и задания 3, 5, 7(с. 223) | | Сообщения, выразительное чтение, харак-теристика героев, вопросы и задания 1-2, 4, 6 (с. 223) |  |  |
| 26. | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла. |  | Работа писателя над циклом «Стихотворения в прозе».  Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе «Близнецы», «Два богача», «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. | понимать нравственный смысл стихотворений в прозе;  умение определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, | П: Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.  Р: Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).  К: Понимают возможность различных точек зрения.  Л: Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им | Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 1—3 (с. 225) Вопросы и задания 4 (с. 225), 1-2 (с. 226).Выучить наизусть по выбору | Вопросы и задания 4 (с. 225), 1-2 (с. 226).Выучить наизусть по выбору |  |  |
|  | | Н.А.НЕКРАСОВ | | |  |  |  |  |  |
| 27. | Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. |  | Слово о поэте. Историческая основа произведения. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Самоотверженность, сила чувств, верность долгу. | умение определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора, в процессе выразительного чтения показать предельное напряжение диалога генерала и княгини, нравственную силу героини. | П: Устанавливают причинно-следственные связи.  Р: Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  К: Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции.  Л: Уважение ценностей семьи. | |  |  | | --- | --- | | Выразительное чтение, анализ эпизода, вопросы и задания 1—3 (с. 244-245) | Вопросы  и задания 4-6 (с. 245) | | Выразительное чтение, анализ эпизода, вопросы и задания 1—3 (с. 244-245) |  |  |
| 28. | H.A. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. |  | Стихи поэта о судьбе народа. Образ Родины. Изображение реального положения народа. Противопоставление образов «владельца роскошных палат» и мужиков. | умение воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета, авторское отношение к изображенному; | П: Строят логические цепи рассуждений.  Р: Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  К: Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию.  Л: Любовь к природе. | Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 250) | Чтение баллад А.К. Толстого «Василий Шибанов», «Михайло Репнин» |  |  |
|  | | А.К.ТОЛСТОЙ | | |  |  |  |  |  |
| 29. | А.К. Толстой. Исторические  Баллады «Василий  Шибанов» и «Михайло  Репнин». |  | Слово об А.К. Толстом. Правда и вымысел в балладах. Конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особенности стилистической интерпретации исторического предания. | умение анализировать поэтический текст, определять нравственную проблематику произведений, композиции баллад, эпизоды, важные для характеристики главных героев | П: Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.  Р: Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  К: С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  Л: Умение вести диалог | Выразительное чтение,  характеристика героев, вопросы 1-8 {с. 260) | Задание 9 (с. 260), чтение «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина |  |  |
| 30. | М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».  Страшная сила сатиры. |  | Слово о писателе. Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Сатира на социальные и нравственные пороки общества в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Сатира и юмор. Гротеск (начальное представление). Элементы народной сказки в повествовании. | умение составить рассказ о писателе, анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании, объяснять отличие смеха писателя, направленного против генералов и мужика, находить жанровые признаки повести, сказки и басни в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина, | П: Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.  Р: Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  К: С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  Л: Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения. | Выразительное чтение, сравнительная  характеристика героев, вопросы и задания 1-3 (с. 263), 1-4 (с. 273-274), 1-3 (с. 274, рубрика  «Обогащайте свою речь»)характеристик | Вопросы и задания 5-8 (с. 274 |  |  |
| 31. | М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества. |  | Своеобразие сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». Приемы создания образа помещика. Позиция писателя в сказке.  содержание сказки «Дикий помещик»; | понимать идейно-тематическое содержание сказки;  умение находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приемы иносказания, | П: Строят логические цепи рассуждений.  Р: Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  К: Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию.  Л: Любовь к природе. | Выразительное чтение,  характеристика героев, вопросы (с. 276) | Подготовка вопросов к викторине по творчеству Н.В. Гоголя, И.С.  Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина Сообщения о Л.Н.Толстом |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | Л.Н.ТОЛСТОЙ | | |  |  |  |  |  |
| 32-. | Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. |  | Слово о писателе. История создания повести. Автобиографический характер произведения. Значение эпохи детства в жизни героев | умение анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний, понимать взаимоотношения взрослых и детей, | П: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  Р: Составляют план и последовательность действий.  К: Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. | Сообщения, вопрос и задание к статье о Л.Н. Толстом (с. 278), выразительное чтение,  выборочный пересказ, элементы анализа текста, | Чтение статьи Н.К. Гудзия  «Как работал Толстой» (с. 295-296), вопросы и  задания 4-5, 7 (с. 294-295), 1-2 (с. 296)- |  |  |
| 33. | Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир. |  | Характеристика героя. Детство как открытие мира, самосознание ребенка, драматическое познание им противоречий жизни. Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя. | умение участвовать в диалоге по прочитанному произведению, оценивать героя по его поступкам, давать характеристику героя, отражая особенности его характера (постоянное внутреннее движение, противоречия, смена чувств), | П: Определяют основную и второстепенную информацию.  Р: Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.  К: Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.  Л: Представление результатов самостоятельной работы | Выразительное чтение, характеристика героя, вопросы и задания 4—5, 7 (с. 294-295), 1 (с. 296, рубрика «Обогащайте свою речь») | Задание 2(с. 296, рубрика «Обогащайте свою речь»), сообщение о жизни и творчестве А.П. Чехова, чтение рассказа «Хамелеон» |  |  |
|  | | А.П.ЧЕХОВ | | |  |  |  |  |  |
| 34. | А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения. |  | Слово о писателе. «Хамелеон» - рассказ о всеобщем рабстве. Смысл названия рассказа. | понимать тему и идею произведения, алогизм сюжета (частное происшествие, превратившиеся для обывателей в значительное событие), авторскую иронию в использовании разностилевой лексики, синтаксической несогласованности речи героев; | П: Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.  Р: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.  К: Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.  Л: Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну. | Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1— 2 (с. 301), 1-2 (с. 304-305) | Вопрос и задание (с. 304), вопрос 3 (с. |  |  |
| 35. | Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». |  | Ситуация непонимания на основе сюжета. Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе.  содержание рассказа, понимать и уметь объяснить особенности композиции рассказа и ее смысл; | понимать идейно-тематическую направленность произведения;  умение анализировать произведение, видеть «смех и слезы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи, | П: Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  Р: Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.  К: Интересуются чужим мнением и высказывают свое.  Л: Чувство гордости за свою страну. | Пересказ, вопрос и задание (с. 304), вопрос 3(с. 305) Вопросы и задания 4 (с. 305), 1-2 (с. 309), 3 (с. 311), 4 (с. 311, | Вопросы и задания 4 (с. 305), 1-2 (с. 309), 3 (с. 311), 4 (с. 311,  рубрика «Литература, живопись, театр, кино») |  |  |
| 36. | ВН ЧТ Смех и слезы в «маленьких рассказах» А.П. Чехова. |  | Творческий процесс писателя. Социальная направленность рассказов. Позиция писателя.  Знать/понимать  содержание рассказов, позицию автора; | умение видеть смешное и грустное в произведении, оценивать творческую манеру писателя, «искусство писать - искусство вычеркивать», роль смеха в рассказах А.П.Чехова. | П: Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  Р: Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.  К: Интересуются чужим мнением и высказывают свое. | Выразительное чтение по ролям, характеристика героев, анализ текста, вопросы и задания 1-2 (с. 309), 1-2,4-6 (с.310-311), 1-3 (с. 311, рубрика «Литература, живопись, театр, кино») | Создание  киносценария по одному из рассказов А.П. Чехова, задания 2-3 (с, 313), 2-3 (с. 316), выра-зительное чтение наизусть одного из стихотворений русских поэтов XIX века о родной природе |  |  |
|  | | И.А.БУНИН | | |  |  |  |  |  |
| 37. | И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. |  | Слово о писателе. Рассказ «Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Обретение доброты и гармонии. Психологизм и искренность в разработке характеров и их описании. | умение составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям, сопоставлять произведения со сходными сюжетами, общими темами. | П: Определяют основную и второстепенную информацию.  Р: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.  К: Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.  Л: Уважение русского народа как творца и созидателя. | Выразительное чтение наизусть, анализ текста, вопросы и задания 1—2 (с. 313), 1,3 (с. 316) | Чтение статей об И.А. Бунине (с. 3-7), рассказа «Цифры»,  задание 2 (с. 8) |  |  |
| 38. | И.А. Бунин  «Лапти». Нравственный  смысл рассказа. |  | Тема, идея рассказа. Композиция. Философское размышление писателя о связи Человека и Природы, жизни и смерти. Мастерство Бунина-прозаика.  идейно-тематическую направленность рассказа, определение понятия «деталь произведения»; | умение выделять смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам героев, строить рассуждения на нравственно-этические темы, обосновывать и оценивать роль единства описания (стихия, болезнь ребенка, слезы матери), звукописи, введение «чужой» речи, метафоричность описаний состояния природы - | П: Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.  Р: Осознают качество и уровень усвоения.  К: Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.  Л: Оптимизм в восприятии мира. | Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1—2 (с. IS), 1-3 (с. 18, рубрика «Развивайте дар слова») | Задание 3 (с. 18) |  |  |
| 39. | РР Стихи русских поэтов XIX о родной природе. |  | Чтение и анализ стихотворений  В.А. Жуковского «Приход весны»,  А. К. Толстого «Край ты мой, родимый край  ...», «Благовест», И.А. Бунина «Родина». Поэтическое изображение природы и выражение авторского настроения, | умение анализировать небольшое  стихотворение, объяснять, каким настроением оно проникнуто, какие изобразительно-выразительные средства создают художественные образы | П: Определяют основную и второстепенную информацию.  Р: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.  К: Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.  Л: Уважение русского народа как творца и созидателя. | Выразительное чтение наизусть, анализ текста, вопросы и задания 1—2 | Выразительное чтение наизусть, анализ текста, вопросы и задания 1—2 (с. 313), 1,3 (с. 316) |  |  |
| 40. | ВН ЧТ В.Г.Короленко «Слепой музыкант». |  | Слово о писателе, изображение главных героев повести, роль искусства в судьбе человека. | умение делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо тяжкие | П: Определяют основную и второстепенную информацию.  Р: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.  К: Адекватно используют речевые средства для |  |  |  |  |
|  |  |  |  | впечатления, | дискуссии и аргументации своей позиции.  Л: Уважение русского народа как творца и созидателя. |  |  |  |  |
|  | | РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА 23 часа | | |  |  |  |  |  |
| 41 | М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. |  | Слово о писателе. Тяжелые картины детства. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров. | умение делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления, | Р: Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов.  Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  К: Интересуются чужим мнением и высказывают свое.  Л: Позитивная моральная самооценка. | Сообщения, вопрос и задание к воспоминаниям и высказываниям о М. Горьком | Вопросы и задания 4 (с. 83), 1-2 (с. 88, рубрика «Обогащайте свою |  |  |
| 42 | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев. |  | Бабушка, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героев.  специфические черты характера, присущие отдельным героям повести: бабушке, Алеше, деду, Цыганку, Хорошему Делу; | умение видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану, объяснять поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом. | Р: Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов.  Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  К: Интересуются чужим мнением и высказывают свое.  Л: Позитивная моральная самооценка. | Аналитический пересказ,  характеристика героев по плану, вопросы и задания 4 (с. 83), 1-2 (с. 88, рубрика «Обогащайте свою речь») | Задание 3 (с. 88, рубрика «Обогащайте свою речь») |  |  |
| 43 | РР Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство». |  | Обучение анализу эпизода. Портрет как средство характеристики героя. | Умение определять границы эпизода, пересказывать его, объяснять, насколько он важен в раскрытии идеи всего произведения, | Р: Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов.  Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  К: Интересуются чужим мнением и высказывают свое.  Л: Позитивная моральная самооценка. | Аналитический пересказ,  характеристика героев, анализ текста | Задание рубрики «Литература и живопись» (с. 83), вопросы и задания ]—3 (с. 87-88) |  |  |
| 44 | «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды. |  | Подвиг во имя людей. Готовность на самопожертвование.  Поэтичность языка (сравнение, метафора, эпитет, гипербола).  содержание легенды, жанровое своеобразие произведения; | умение оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд, поступок литературного героя и его нравственный мотив, его чувства к людям и их отношение к герою | П: Выделяют и формулируют проблему.  Р: Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.  К: Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.  Л: Чувство гордости при следовании моральным нормам | Вопросы и задания 1—3 (с. 87-88), 4-5 (с. 88, рубрика «Обогащайте свою речь») | Вопросы и  задания 1—3 (с. 87-88), 4-5 (с. 88, рубрика «Обогащайте свою речь») |  |  |
|  | | В.В.МАЯКОВСКИЙ | | |  |  |  |  |  |
| 45 | В.В. Маяковский  «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».  Роль поэзии в жизни человека и общества. |  | Слово о поэте. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта.  Роль фантастических картин. | понимать роль фантастических картин в произведении, роль поэта в обществе; | П: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  Р: Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.  К: Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной.  Л: Чувство гордости при следовании моральным нормам. | Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1—2 (с. 109), 1-2 (с. 109-110, рубрика «Развивайте дар слова»), 2 (с. 112, рубрика «Обогащайте свою речь»), вопросы рубрики «Литература и другие виды искусства» (с. 112) | Выразительное чтение  стихотворения В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» |  |  |
| 46 | В.В. Маяковский  «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. |  | Понятие о лирическом герое. Сложность внутреннего мира, гуманизм лирического героя и сочувствие его ко всему живому.  понятие о лирическом герое; | понимать тонкости внутреннего мира лирического героя, главную тему стихотворения; умение видеть идейную позицию автора, способного сопереживать, | П: Строят логические цепи рассуждений.  Р: Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий.  К: Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.  Л: Уважение истории, культурных и исторических памятников | |  |  | | --- | --- | | Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1—3 (с. 111 — 112), 1 (с. 112, рубрика «Обогащайте свою речь») | Чтение рассказа А.П. Платонова «Юшка» | | Чтение рассказа Андреева «Кусака» |  |  |
| 47 | ВН ЧТ Л.Н. Андреев «Кусака».  Нравственные проблемы  Рассказа. |  | Слово о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. | умение сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа. | П: Строят логические цепи рассуждений.  Р: Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий.  К: Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.  Л: Уважение истории, культурных и исторических памятников | Аналитический пересказ, характеристика героев, вопросы и задания 1-2 (с. 91), 1-4, 6 (с. 99) Задание 5 (с. 99), | Аналитический пересказ,  характеристика героев, вопросы и задания 1-2 (с. 91), 1-4, 6 (с. 99) Задание 5 (с. 99), |  |  |
| 48. | А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. |  | Слово о писателе. Друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека.  сведения о жизни и творческой деятельности писателя, сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание; | умение анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев. | П: Строят логические цепи рассуждений.  Р: Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий.  К: Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.  Л: Уважение истории, культурных и исторических памятников | Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы 1—2 (с. 115), 1,3 (с. 123) | Вопросы и задания 2, 4 (с. 123) |  |  |
| 49 | ВН ЧТ А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности. |  | Труд как основа нравственности. Своеобразие языка прозы А. Платонова.  содержание прочитанного произведения, | понимать идейное своеобразие прозы Платонова, отражение в ней мечты о доброте,  взаимопонимании, жизни для других; умение воспринимать и | П: Строят логические цепи рассуждений.  Р: Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий.  К: Определяют цели и функции участников, | Вопросы и задания (с. 137-138) | Чтение статей о Б.Л. Пастернаке (с. 139-141), вопросы и  задания 1—3 (с. 143) |  |  |
| 50. | Б.Л.Пастернак. «*Июль», «Никого не будет в доме*…». |  | особенности языка писателя;  Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов | анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному. | способы взаимодействия.  Л: Уважение истории, культурных и исторических памятников |  |  |  |  |
| 51. | РР Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» |  | Подготовка к сочинению-рассуждению на основе изученного произведения одного из писателей: М. Горького, В. Маяковского, Л. Андреева, А. Платонова.  содержание прочитанных произведений; | умение определять основную мысль сочинения, соотносить ее с тем рассказом (рассказами), по которому нужно написать сочинение | Структурируют знания.  Оценивают достигнутый результат.  Умеют создавать связный текст  Освоение личностного смысла учиться. | Сочинение-рассуждение | Подготовить презентации о поэтах: Ахматовой,  Симонове,  Сурикове |  |  |
| 52. | ВН ЧТ Урок мужества. |  | Сведения о поэтах: А. Ахматовой,  К. Симонове, А. Суркове и др. Чтение стихотворений о Великой Отечественной войне.  особенности поэтических текстов о Великой Отечественной войне; | умение выразительно читать стихотворения патриотической направленности. | П: Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.  Р: Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий.  , регулируют весь  К: Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.  Л: Уважение истории, культурных и исторических памятников. |  |  |  |  |
| 53. | Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. |  | Слово о писателе. Любовь автора ко всему живому. Логика истории и развития связей природы и человека. | меть: анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удается вызвать сочувствие и сопереживание у читателей, | П: Строят логические цепи рассуждений.  Р: Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий.  К: Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.  Л: Уважение истории, культурных и исторических памятников. | Вопрос к статье о Ф.А. Абрамове, аналитический пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания (167) | Чтение статьи «Из автобиографии» Е.И. Носова (с. 168-170), рассказов «Кукла», «Живое пламя |  |  |
| 54. | Е.И. Носов «Кукла».  Нравственные проблемы  рассказа. |  | Слово о писателе. Автобиографический рассказ «Кукла». Протест против равнодушия. Красота родной природы  в рассказе. Мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа. | умение анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находя сходство и различие, объяснять роль пейзажа, определять средства художественной выразительности для воссоздания психологического состояния героя. | П: Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.  Р: Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  К: Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом.  Л: Чувство гордости за свою страну. | Анализ текста, сравнительный анализ произведений, вопросы и  задания (с. 170, 176,179) | Чтение  автобиографической статьи Ю.П. Казакова (с. 180-181), статьи «Писатели и критики о рассказах Ю.П. Казакова» (с. 181-182), рассказа «Т |  |  |
| 55. | Ю.П. Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. |  | Слово о писателе. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Особенности характера героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе.  сведения из жизни писателя, план характеристики героев; | понимать нравственную проблематику рассказа; умение давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, | П: Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.  Р: Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  К: Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия.  Л: Любовь к Родине. | Комментиро-ванное чтение, элементы анализ текста, вопросы и задания 1—2, 4 (с. 195), 1 (с. 196) | Задания 3 (с. 195), 2 (с. 196), опрежающее задание: чтение главы из книги Д.С. Лихачева «Земля родная» |  |  |
| 56. | ВН ЧТ «Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе. |  | Произведения В.Брюсова, Ф.Сологуба, С.Есенина, Н.Рубцова, Н.Заболоцкого и др. Единство человека и природы.  Общее и индивидуальное в восприятии природы | умение воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать  настроение автора, определять художественные средства: | П: Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей.  Р: Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  К: Учатся принимать решение и реализовывать его.  Л: Экологическое сознание. | Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания (с. 143) | Чтение авто-биографической статьи АЛ". Твардовского(с. 144-146), статей «Из воспо-минаний об А.Т. Твардовском», «Уроки  Твардовского» (с. 146-147), задания 2—3 |  |  |
| 57. | А.Т. Твардовский.  Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика. |  | Слово о поэте. Чтение и анализ стихотворений «Братья», «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. | умение выразительно читать стихотворение, анализировать лирическое произведение, определять тематику пейзажной лирики Твардовского, ее главные мотивы, | Выполняют операции со знаками и символами.  Оценивают достигнутый результат.  Планируют общие способы работы.  Любовь к родной природе. | Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1-2 (с. 148), 1 (с. 149) Задание 2 (с. 149), | чтение раздела «Час мужества» (с. 150-158), задание 1 (с. 158) |  |  |
| 58. | Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. |  | Слово об ученом, публицисте. Публицистика, мемуары как жанр литературы.  автора, биографические | умение выстраивать устный и письменный ответы (рассуждать) на поставленные вопросы, | Выполняют операции со знаками и символами.  Оценивают достигнутый результат.  Планируют общие способы работы.  Любовь к родной природе. | Комментиро-ванное чтение, вопросы 1—3 (с. 204) | Задание рубрики «Обогащайте свою речь» (с. 204), чтение рассказа М.М. Зощенко «Беда», задания 2, 5 (с. 211) |  |  |
| 59. | Смех Михаила Зощенко (по рассказу «Беда»). |  | Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказе «Беда». «Сочетание иронии и правды чувств», | умение видеть смешное и грустное в произведении, «сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексикона» | П: Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними.  Р: Сличают свой способ действия с эталоном.  К: Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.  Л: Признание ценности здоровья, своего и других людей. | Пересказ,  выразительное чтение по ролям, анализ текста, вопросы 1, 3, 4 (с. 211) | Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений поэтов XX века о родной природе, вопросы и задания 1 (с. 213), 1,3 (с. 219) |  |  |
| 60 | Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта. |  | Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни.  факты жизни и творческого пути поэта, план анализа лирического произведения; | понимать особенности художественной образности дагестанского поэта;  умение выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст. | Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.  Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).  С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  Чувство гордости за свою страну. | Выразительное чтение, элементы ана-лиза текста,  вопросы (с. 227) | Выразительное чтение наизусть одного из сти-хотворений Р. Бѐрнса, задание 2 (с. 230) |  |  |
|  | |  | | |  |  |  |  |  |
| 61 | Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности |  | Слово о поэте. Народнопоэтическая основа и своеобразие лирики Бернса. Грустный и шутливый характер произведения. | Умение выразительно читать стихотворение, подчеркивая его грустный и шутливый характер; | П: Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениями.  Р: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  К: Проявляют готовность оказывать помощь и | Выразительное чтение наизусть, элементы анализа текста, вопросы и задания 1, 3 (с. 230) | Задание 3 (с. 232), сообщение о жизни и творчестве о Дж. Г. Байрона |  |  |
|  |  |  |  |  | эмоциональную поддержку партнерам.  Л: Оптимизм в восприятии мира. |  |  |  |  |
| 61. | Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта. |  | Слово о поэте. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!». Героические мотивы лирики Д.Г. Байрона. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.  Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. | умение анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определять художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении. | П: Выделяют и формулируют познавательную цель.  Р: Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  К: Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия.  Л: Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание. | Сообщения, выразительное чтение, эле-менты анализа текста, задания (с. 234) | Чтение раздела «Японские трехстишия (хокку)» (с. 235-240), задание 2  (С. 240; |  |  |
| 62. | 0. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. |  | Слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе. Поэтический гимн благородству и любви. Смешное и возвышенное в рассказе. | умение видеть гуманизм и легкий юмор в рассказах писателя. | П: Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.  Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  К: Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор.  Л: Позитивная моральная самооценка | Выразительный пересказ, чтение по ролям, задания 2-3 (с. 242) | Чтение статьи о Р.Д. Брэдбери (с. 249-251), рассказа «Каникулы |  |  |
| 63.  64 | Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.  Японские хокку (хайку). |  | Слово о писателе. Стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле. | умение объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев, роль авторских ремарок и приемов фантастики. | Анализируют условия и требования задачи.  Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  Учатся принимать решение и реализовывать его. | Письменный ответ на вопрос: как вы думаете, о чем написал мальчик в записке? | Написать отзыв на любое самостоятельно прочитанное в 7 классе произведение |  |  |
| 65. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Итоговая контрольная работа за к**урс 7 класса  РР «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» |  | Знать/понимать  как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического  чувств; | умение обобщать прочитанное и изученное. | П: Структурируют знания.  Р: Оценивают достигнутый результат.  К: Умеют создавать связный текст  Л: Освоениеличностного смысла учиться | тест |  |  |  |
| 66. |
| 6768. | Итоговый урок.  Итоговый урок. |  | Итоги года. Рекомендации для летнего чтения. |  | Структурируют знания.  Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. |  |  |  |  |